



Développement Noir et blanc

- Le développement N&B garde, à l'Atelier Publimod, une particularité qui nous permet de donner à chaque photographe une attention spécifique. En effet, chaque film est inspecté, son développement est évalué à l'oeil en court de traitement et peut donc être ajusté selon le résultat souhaité.
- Nous avons également, spécialement pour répondre au maximum d'exigence, sélectionner trois révélateurs différents qui nous permettent de faire face à toutes les situations.
- Le tout est bien évidemment surveillé, contrôlé.

Développement Noir et blanc

<u>Développement avec contact sur papier RC</u>	120	135	220	4X5	13X18	20X25
Films de 1 à 9 l'unité	16,00	16,00	30,00	9,50	10,00	16,00
Films 10 et + l'unité	14,00	14,00	26,00	8,00	8,00	14,00

Contact supplémentaire RC 24x30	9,00	9,00	18,00	9,00	9,00	9,00
Contact supplémentaire Baryté	11,50	11,50	22,50	11,50	11,50	11,50

<u>Développement sans contact</u>	120	135	220	4X5	13X18	20X25
Films de 1 à 9 l'unité	11,00	11,00	22,00	8,00	8,00	11,00
Films 10 et + l'unité	10,00	10,00	20,00	7,00	7,00	10,00

<u>Planche contact agrandie</u>	50X60
sur papier RC l'unité	40,00
sur papier baryté cartoline l'unité	52,00

<u>Planche de contact sans développement</u>	
120	135
12,00	12,00

* Retraitement polaroid même prix que les 4X5 avec contact

<u>Développement N & B contact cart/sèche</u>			
120	135	220	4X5
18,00	18,00	36,00	11,00

2



Tirages Noir et blanc

- Tirages réalisés à l'agrandisseur, sur support RC (plastique), brillant ou satiné ou cartoline (baryté), maillés selon le négatif. Ainsi que les recadrages et toutes indications ou demande du photographe. (Tarif édition)
- Vos tirages peuvent être réalisés sur rendez-vous.
- (Tarif Prestige)

Finition Noir et blanc

Baryté. (cartoline)

La finition débute à la suite du tirage dans le grand bac d'Hyposulfite, un lavage en paliers ou en bulles : respectueux des temps et température de lavage.

Séchage sur claies et pressage à chaud.

Baryté et RC,

La repique s'effectue sur toutes les photographies

La «retouche», faite sur demande du photographe pour une modification de l'image.

Tirage argentique noir et blanc RC

<u>sur papier brillant satiné</u>	13X18	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60	60x90	80x120	ML120
L'unité	10,50	12,00	17,00	24,50	32,00	42,00	72,00	120,00	156,00
de 2 à 5	8,00	9,00	13,00	18,50	25,00	32,00	x	x	x

Tirage baryté traditionnel noir et blanc

<u>Sur support papier baryté, séché</u>	13X18	18X24	24X30	30X40	40X50	50X60
L'unité	15,00	18,00	25,00	38,00	50,00	62,50
de 2 à 5	12,00	14,50	20,00	30,50	40,50	50,50

Tirage Edition noir et blanc

	13X18	18X24	24X30	30X40	40X50	50X60
L'unité	22,50	25,00	37,50	50,00	75,00	103,50

Tirage Prestige noir et blanc

	24X30	30X40	40X50	50X60	60X90	80X120	ML 120
L'unité	57,50	80,50	103,50	129,00	155,00	210,00	260,00

TIRAGES BARYTES/ TRAITEMENT EN LAVAGE VERTICAL / SECHAGE À L'AIR SUR CLAIES/FINITION PRESSE À CHAUD

Retouche manuelle 120 € / heure

Manipulation labo 120 € / heure

Bord blanc à partir du tirage 60X90 + 25%

D'après plaque de verre + 20%

Développement C41

- Les films négatifs couleurs sont développés en chimie kodak avec suivi sensitométrique permettant une surveillance des couleurs et des contrastes.
- Il est possible de pousser ou retenir les films sans supplément de prix

LES CONTACTS COULEURS

Réalisés de la même façon qu'un tirage, les contacts d'une commande sont testés groupés ou séparément, puis corrigés pour obtenir un équilibrage de couleur et de densité afin d'être homogène.

● SUPPORT :

Papier brillant ou satiné.

● PRATIQUE :

Vos références travaux et la numérotation de vos films peuvent se retrouver sur vos contacts ce qui facilite l'archivage. Fourni dans une pochette plastique ce dernier peut être facilement rangé dans un classeur classique.

Développement des négatifs (procédé C41)

Développement avec contact couleur	220	120	135	4X5	13X18	20X25
de 1 à 9 L'unité	37,00	18,50	19,50	9,00	10,00	18,50
10 et + L'unité	34,00	17,00	18,00	x	x	x
Développement sans contact	16,00	8,00	9,50	4,50	6,00	8,50
Clip Test		6,00	6,00			
Développement E6 en C41 avec contact	46,00	23,00	25,00	11,00	13,00	20,00
Développement E6 en C41 sans contact	32,00	9,00	11,00	6,00		

Planche contact

	24X30
D'après négatif 120-135-4X5-20X25	14,00
D'après négatif couleur sur papier N/B RC	8,50

Planche agrandie

format	50X60
L'unité	45,00

Tirage couleur

Tirage professionnel

Tirage réalisé selon les indications du photographe

Tirage prestige

Tirage réalisé en présence du photographe

Notre possibilité exceptionnelle à pouvoir traiter les images en ML au format :

180 cm de large pour la couleur

120 cm de large pour le noir et blanc

Tirage grand format de prestige réalisé à l'agrandisseur traditionnel en couleur et en baryté

Tirage couleur professionnel

<u>sur support brillant satiné</u>	13X18	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60	60x90	80x120
L'unité	15,00	19,50	23,50	40,00	64,00	80,00	103,00	145,00
de 2 à 10	11,25	14,50	17,60	30,00	48,00	60,00	x	x

Tirage couleur exposition

	13X18	18X24	24X30	30X40	40X50	50X60	60X90	80X120	ML120	ML 180
L'unité	21,00	27,00	37,00	62,00	103,50	129,00	155,00	210,00	260,00	368,00

Retouche manuelle 120 € / heure
 Manipulation labo 120 € / heure
 Bord blanc à partir du tirage 60X90 + 25%
 D'après plaque de verre + 20%

Développement + Numérisation 120 135

2 Mo le film	20	18,5
10 Mo le film	28	25
18 Mo le film	35	30

Numérisation Seule 120 135

Scan 2 Mo le film entier	12	9
Scan 10 Mo le film entier	22	18
Scan 18 Mo le film entier	29	23

Scan à l'unité	2 Mo	2 Mo	10 Mo	10 Mo	18 Mo	18 Mo
Format du film	120	135	120	135	120	135
(Bruts) de 1 à 10	2,5	2	4	3,5	5,8	5
(Bruts) de 11 à 25	1,7	1,5	3,5	3	5	4,3
(Bruts) de 26 à 50	1,5	1,3	3	2,3	4	3,5

Le Film 120 = 4,5x6 au 6x9